

Hueska.

Ballade von J. N. Vogl.

Op. 108 Nr. 2.

Componirt vermuthlich 1846, erschienen 1847.

Allegro.

impetuoso

Nr. 8.

f *sf* *sfappassionato*

cresc.

p

Vor dem Schlosse Don Lo - ran.ca's lehnt Hu -

cresc. *p*

es - ka, dü - ster schweigend, Mohrenfürst am Ni - ger, fremder Herrschaft jetzt den

cresc. *dim.*

Nacken beu - gend.

cresc. *cresc.*

con duolo

Nicht des E-bro's Sil-ber-wel-

piano

len kön-nen sei-nen Blick ver-lok-

ken, nicht das flücht'ge Gold der Wol-

ken, nicht der Hy-a-cin-the Glock-ken.

Nur nach Don - na A - na*) hat er

sei - nen glüh - den Blick er -

ho - ben, nach der Her - rin,

de - ren Schön - heit

wie der strahlt vom Söl - ler dro - ben.

sempre piano

*) gesprochen - Anna. M. R.

V. A. 1806.

poco a poco sempre

Und mit im - - mer

più crescendo

hei - - ssern Glu - then flammt es in des

Ne - - gers— Her - - zen, welches grim - - mer

cresc.

stets— zer - - ris - sen hoff - - - nungs - lo - - - ser

Lie - - be Schmer - - - zen.

dim. *p* *p* *forte*

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with triplets and staccato markings. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *crescendo* and *cresc.*. There are also staccato markings and triplet markings. The system ends with a repeat sign and a key signature change to D major.

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with staccato and dynamic markings. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *stacc.* and *dim.*. The system ends with a repeat sign and a key signature change to D major.

Third system of the musical score. It features a vocal line in the treble staff and a piano accompaniment in the bass staff. The vocal line has the lyrics "Da be - ruft ihn Don Lo.ranca:". Dynamics include *p.* and *pp.*. The system ends with a repeat sign and a key signature change to D major.

Fourth system of the musical score. It features a vocal line in the treble staff and a piano accompaniment in the bass staff. The vocal line has the lyrics "„Auf! Hu.es.ka, Ne.gersklave, einen Dienst.". Dynamics include *cresc.* and *p.*. The system ends with a repeat sign and a key signature change to D major.

Fifth system of the musical score. It features a vocal line in the treble staff and a piano accompaniment in the bass staff. The vocal line has the lyrics "musst du ver.richten, auf, aus deinemträgen". Dynamics include *cresc.* and *p.*. The system ends with a repeat sign and a key signature change to D major.

Schlafe! *p* Don - na A - na wünscht zu

fah - ren auf des E - bro's Sil - ber - wel - len,

frisch zur Bar - ke, fass das Ru - der, lass des

Ar - mes Seh - nen schwel - - - len!

Lei - - te hin sie durch die Flu - then nach den

schat - tig - küh - len Au - en, wo die Ta - ma - ris - ken

rau - - - - - schen, A - pri - ko - sen sind zu schau - - -

- - - en, wo die Ta - ma - ris - ken rau - schen, A - pri - ko - sen sind zu

schau - en. Und zum Schlag der Zi - ther magst du ihr ein Ne - ger - liedchen

singen, und zum Schlag der Zi - ther magst du ihr ein Ne - ger - liedchen singen,

doch nicht wie - der darf die

Bar - ke, merk es wohl, zu - rück sie bringen.

Mir ver - ra - then ward's, dass A - na heimlich ei - ne Lie - be

näh - ret, die zu - wi - der mei - nem Ran - ge,

die zu - wi - der mei - ner Eh - re.

f *p*

Tief wie nir - gends ist der E - bro

piano

p

süd - wärts, dicht beschirmt von Bäu - men.

p

f

Du ver.

cresc. *f*

cresc.

stehst, - nun in die Gondel, mor - gen magst du wie - der träumen. -

cresc. *f*

ff *p* *pp*

Molto moderato.

p Auf des E - bro's Spie - gel.

Dolce.

piano

Qw.

wo - gen glei - tet hin und her die Bar - ke,

cresc.

mf cresc.

und das Ru - der, das be - mal - te, hält Hu -

mf

es - ka's Arm der star - ke. In der Bar - ke

dim.

p

Qw.

sitzt die Her - rin bleich und schön, im stil - len

Qw.

Sinnen. Je - ner vorn am Schna - bel schau - dert

ob dem fin - ste - ren Be - gin - nen. Spricht die

Da - me: „Wie doch brin - gen A - bend - lüf - te sü -

- sse La - bel!“ Doch Hu - es - ka denkt: „Sie

strei - fen Nachts auch ü - ber man - chem

mf *cresc.* *cresc.* *Ped.* *

dim. *p* *dolce* *ad.* *mf* *cresc.* * *Ped.*

cresc. *mf* *dim.* *dim.*

V. A. 1806.

Gra - be.“ Spricht die Da - me: „Horch, wie lieb - lich
 sind der Nach - ti - gal - - - - - len Klän - ge!“ Doch Hu.
 es - kadenkt: „Die klin - gen nicht hin - ab durchs
 Fluth - ge - drän - ge.“ Spricht die Da - me: „Wie sich
 Wel - le scherzend doch auf Wel - - - le wie - get!“ Doch Hu.

p *dim.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.* *p* *piano* *mf* *crescendo* *mf*

* Ped. * Ped. *

* Ped. * Ped. *

V. A. 1806.

cresc.

es - kadenkt: „So man - che schäumt noch

heiss, die Nachts - ver - sie - get.“ Da ver - schwin -

dim. *dim.* *p*

den im Ge - bü - - - - - sche bei - de mäh - lich mit - - - - - dem

Na - chen, dunk - ler wird's, die Ster - ne fun - keln,

pp

nächt - lich stil - le Him - - - - - mels - wa - chen.

piano

* *∞* * *∞* *

V. A. 1806. *∞*

p stringendo

Horch! da gellt ein Schrei aus ei - nes

dim. riten.

piano stringendo

cresc.

Wei - bes Keh - le durch die Stil - le, — hell und schneidend —

cresc.

8. *cre - scen - do - - forte*

Pausa. pp

und das al - te Schweigen stört nur noch die Gril - le. —

pp

ppp

*)

Pausa. Tempo primo.

pp dolcissimo

ad.

*) Der erste der gebundenen Töne braucht nicht zu klingen, so dass der zweite nur durch den Rückschlag einen Laut erzeugt, falls es das Instrument zulässt. Anm. d. Comp.

p

Sagt, was schwimmt dort auf dem E - bro,

mild vom Mond - licht ü - ber - gossen? Sieh, zwei

pp

* *Ad.* * *Ad.*

cresc.

Lei - chen, Don - na A - na, von Hu -

8..... 8.....

es - ka's Arm um - schlo - ssen. -

pp

6 8

* *Ad.* *